

“PROGRAMA ESCUELAS CON LAS FAMILIAS”

EJE TEMÁTICO 1:

LA FAMILIA: EL CENTRO DE LOS AFECTOS, LA COMUNICACIÓN, EL DESARROLLO MORAL Y EL RESPETO A LA MULTICULTURALIDAD.

TALLER N° 4: MULTICULTURALIDAD

OBJETIVO: Analizar sobre los valores culturales que definen nuestra identidad nacional.

CONTENIDO:

- El desarrollo moral y el respeto a la multiculturalidad.
- Costumbres y tradiciones que nos identifican como familia y comunidad. Que baile, comida, cantos, etc. celebramos en familia y comunidad.
- Como actuamos como familia y comunidad ante la diversidad étnica, religiosa, sexual.

ACTIVIDADES

- El facilitador inicia la actividad presentando el tema a trabajar, su contenido y modalidades de desarrollo.
- Se elaboran papeles con nombres de diferentes bailes y danzas venezolanas, tantos bailes como grupos se quieran formar, tantos papelitos como participantes. Se distribuyen los papelitos al azar, nadie lo mira hasta una señal de comienzo... cuando el facilitador lo indica, cada participante mira su papelito y representa el movimiento de la danza o el baile correspondiente, cada participante busca agruparse con otros de su igual representación.
- Una vez conformados los grupos se les entrega un texto para leerlo en colectivo e iniciar la reflexión en base a las siguientes preguntas:
Grupo 1: ¿Qué tradiciones y costumbres nos identifican como familia y comunidad?
Grupo 2: ¿Qué comidas y recetas nos caracterizan en la familia?
Grupo 3: ¿Cuál es el tipo de música que mas se oye, canta y baila en nuestra familia y comunidad?
Grupo 4: ¿Cómo es la composición étnica y religiosa en nuestra comunidad?
¿Cómo es la forma de hablar y expresarnos en nuestra familia y comunidad?
- Se llevan los resultados de cada grupo a la plenaria y se realiza la reflexión y el debate final.

RECURSOS

Papeles, marcadores, tirro, bolígrafos o lápices. Tarjetas con los nombres de los bailes o danzas. Hojas con lecturas recomendadas y preguntas.

Cámara fotográfica, grabador.

Tema a introducir por el Facilitador:

La interculturalidad como forma de vivir.

Asumir una actitud que apunte hacia la diversidad cultural como forma de relacionarnos supone reconocer los prejuicios y límites de nuestras propias creencias.

Mira a tu vecino o vecina de enfrente: ¿y si nos detuviéramos en observar el origen de sus creencias?, ¿si conociéramos mejor su modo de vivir y el motivo de su actuar? Tendríamos algo más que información interesante sobre su cultura: tendríamos una opción de vivir que no sólo ayudaría a nuestras familias sino a la comunidad en general.

Ya sabemos que las diferencias culturales entre los seres humanos son la forma como se ha constituido el mundo y que nuestras diversas identidades son valiosas si es una decisión propia y derribamos las concepciones sexistas, racistas y clasistas que ya exploramos, para ello, podemos preguntarnos por cuál tipo de realidad estamos apostando, es decir, cómo queremos ser y relacionarnos en el barrio, ahora que ya conocemos los orígenes y el porqué de las discriminaciones y las desigualdades para no seguir reproduciéndolas a diario. Esto es lo que propone la interculturalidad como forma de vida: ser igualmente diferentes en la convivencia diaria, no hacer nada y tener una actitud de indiferencia ante lo “distinto”, supone mantener las desventajas y, por tanto, lleva a fomentar las desigualdades sociales entre las personas. Sin embargo, antes de profundizar en esta propuesta vamos a ver qué no es interculturalidad, en tanto hay distintas formas de abordar la diversidad que pueden ser tramposas y no constituyen un verdadero encuentro e intercambio humano.

Marginación: Supone crear espacios y tiempos distintos para “excluir” a los y las diferencias. Acentúa las diferencias desde las desventajas.

Asimilación: supone que todos y todas accedan a los mismos recursos, pero desafortunadamente se le exige al que va a ser asimilado o asimilada, la renuncia a la propia cultura: “o te pareces a nosotros o te quedas afuera”. Se mantienen los estereotipos negativos y terminan manteniéndose las diferencias. Otra frase que refleja este proceso es “esfuérate un poco más y serás como nosotros”.

Del mismo modo, la “asimilación” se confunde tramposamente con la llamada “integración” la cual, al contrario, propone la unión respetuosa manteniendo y reafirmando socialmente los aspectos específicos de cada grupo.

GRUPO 1: TRADICIONES Y COSTUMBRES VENEZOLANAS

Venezuela es un país de gran diversidad cultural. Como sucede en otras naciones latinoamericanas, sus tradiciones culturales son resultado de la mezcla de los aportes de la población indígena que originariamente poblaba su territorio, de la población ibérica y de la población africana que arribó posteriormente, así como de las migraciones de diversas nacionalidades latinoamericanas y europeas (colombianos, españoles, italianos, portugueses, sirios, libaneses) que han arribado a lo largo del siglo XX.

Fiestas Populares.

Siguiendo un calendario marcado por el santoral católico y los ciclos del sol, se practican numerosas fiestas a lo largo de todo el año. Destacan en diciembre, Los Loco y las Locainas del Día de los Santos Inocentes (predominantemente en occidente), así como las Fiestas de San Benito, en las poblaciones afroamericanas de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y el estado Trujillo. En Enero, la Paradura del Niño, las Bajada de los Reyes y la Romería de los Pastores, en los Andes. En febrero, los Vasallos de la Calendaria en los Andes, y las fiestas de Carnaval, especialmente en El Callao, Guayana, Sucre y Nueva Esparta. En Mayo, los Velorios de Cruz celebrados en casi todo el país, con mucho énfasis en la región central y en oriente. En junio, los Diablos Danzantes por Corpus Christi y las Fiestas de San Juan, especialmente en las poblaciones afroamericanas de los

estados Yaracuy, Miranda, Aragua y Distrito Federal, así como el Tamunangue en el estado Lara y la parranda de San Pedro en Miranda. Igualmente, destacan diversas celebraciones de origen indígena como el Baile de las Turas, realizada entre los meses junio y octubre en Falcón y Lara, el Mare-Mare y el Akatombo en Anzoátegui. Otras celebraciones importantes son las Ferias y Fiestas de algunas ciudades, como la Feria de San Sebastián (enero) en San Cristóbal; la Feria del Sol (febrero) en Mérida; la Feria de la Divina Pastora (enero) en Lara y la Feria de la Chinita (noviembre) en Maracaibo.

GRUPO 2: GASTRONOMIA VENEZOLANA

Tres platos definen la unidad de la cocina tradicional venezolana. La arepa y el pabellón, que se consumen todo el año, y la hallaca, corazón de la gastronomía navideña. La arepa, es el pan venezolano, hecha a base de maíz, se usa sola, como acompañante, rellena, como plato fuerte o comida rápida. El pabellón, está compuesto de carne de res, caraoatas negras, arroz blanco y tajada de plátano. La hallaca, es una combinación de un guiso compuesto por varias carnes, aceitunas, alcaparras y aliños varios, que rellena una masa de maíz, que se cocina envuelta en una hoja de plátano. El Casabe es una torta elaborada con harina extraída de la yuca llamada mandioca. Es un plato de origen indígena. La Cachapa es una torta hecha con maíz tierno (jojoto), azúcar y leche, cocida sobre un budare.

Existe, además, una gran variedad de comidas regionales. La pisca, el mute y los ajiceros trujillanos, en los Andes. Los pisillos de res, chigüire o venado en los Llanos. El pelao de gallina y el turrón de merey, en Guayana. La olleta de gallo, en Lara. El chivo, en Falcón. La arepa pelada y el mero en la Costa Oriental. Las cachapas en la Región Central. O los huevos chimbos, en el Zulia.

REGION LLANERA

Pisillo Guariqueño.- Plato preparado con carne de venado, chigüire, báquiro, etc. Por lo regular se acompaña con frijoles, tajadas de topocho, casabe, arepas y yuca sancochada.

Chigüire Salado.- Animal de carne muy apreciada que abunda en nuestros ríos llaneros. Se prepara en diferentes formas, siendo muy solicitado en época de Semana Santa.

REGION OCCIDENTAL

Delicias Tocuyanas.- Diferentes golosinas preparadas por la población de El Tocuyo, entre las cuales se encuentran la acemita, las catalinas, las paledonias, las roscas y el pan de horno.

Conservas de Leche de Cabra.- Dulce tradicional falconiano, elaborado con leche de cabra y azúcar o papelón.

Mojito en Coco.- Plato tradicional de la gastronomía zuliana, el cual se elabora a base de cazón, u otro pescado, pimentón, cebolla, ají dulce y leche de coco.

REGION ORIENTAL

Sancocho Margariteño.- Plato fuerte criollo consistente en un hervido de pescado de distintas especies, tales como mero, pargo, jurel, bagre, etc. con el añadido de diferentes verduras como ocumo, ñame, batata, auyama, topocho verde y jojoto; además del aliño a base de tomate, ajo, ají dulce y cebolla.

REGION ANDINA

Chicha Andina.- Bebida originaria de los Andes. Para su elaboración se colocan previamente en un mollón (recipiente de barro especial para hacer chicha) trozos de piña con su concha, agua hervida y papelón. Este jugo se fermenta y es usado para darle fuerza a la chicha, hecha con estos ingredientes harina de trigo y arroz, melado con papelón, clavos de olor y pimienta dulce.

Pisca Tachirense.- Es uno de los más antiguos platos regionales; consiste en una sopa que contiene arepas desmigajadas, papas, huevos, cebollas, cilantro y, según se desee, leche y carne de res. Es la base del desayuno de los tachirenses.

REGION CENTRAL

Panelas de San Joaquín.- Bizcochos dulces preparados en la población de San Joaquín y que tradicionalmente se venden en la carretera.

Bienmesabe.- Dulce de origen español que se ha hecho tradicional en la granjería venezolana. Consiste en una especie de bizcocho casero con una crema de coco.

Mondongo.- Plato fuerte muy popular en todo el país. Se prepara a base de panza y patas de res o de cerdo, además de papas, yuca, ñame, ocumo, zanahoria, etc.

GRUPO 3: MUSICA, BAILES Y CANTOS VENEZOLANOS

Las tradiciones musicales venezolanas varían en las diversas regiones. Destacan, el joropo, en los llanos, oriente y región central. La gaita de furro y de tambora, en el Zulia. El calipso, en Bolívar. El Tamunangue y el golpe, en Lara. La fulia, la parranda y el merengue caraqueño, en la región central. El polo margariteño y el galerón, en oriente. Y el vals, en los Andes.

La música popular tradicional venezolana es producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han fundido en diversos grados los aportes de indígenas, europeos y africanos. De ese intercambio cultural se crearon los instrumentos que hoy se caracterizan por ser típicos en el país como: el arpa, el cuatro, las maracas, la bandola, el tambor, el furruco, entre otros.

Algunos bailes tradicionales son:

El Joropo.- Baile popular. Se efectúa en cualquier época del año para festejar algún acontecimiento. El joropo no sólo es el baile, sino, que es la fiesta donde se cantan y bailan galerones, corridos y otros toques.

El Carite.- Es una diversión que se realiza en torno a la pesca. Consiste en la representación de esta faena diaria y donde participan hombres y mujeres, al son de las estrofas cantadas realizan la coreografía.

La Burriquita.- Parranda decembrina que consiste en una danza donde el personaje principal lo constituye el que hace de "Burriquita", especie de armazón en forma de burro hecha de madera, cartón, alambre y tela de varios colores. Suena la música y comienza la danza, haciéndola parranda su recorrido por toda la población.

GRUPO 4: ETNOGRAFÍA

Los venezolanos poseen una combinación rica de herencias. A partir del período colonial se mezclaron indígenas, españoles y africanos, y hoy en día la mayoría de los venezolanos tiene una o más de esas ascendencias: [mulatos](#) 30%, [mestizos](#) 35%, descendientes de [europeos](#) 25% (en su mayoría italianos, españoles, portugueses, alemanes, entre otros), afro-descendientes 8% , indígenas 1,5%, asiáticos 0,5%. Las [comunidades indígenas](#) en la actualidad rondan el 1% de población total nacional, y están establecidas principalmente en el [Estado Zulia](#) y al sur del río [Orinoco](#) y su desembocadura.

El Censo General de Población y Vivienda del año 2001, indica que las principales colonias extranjeras establecidas en el país son originarias, en este orden y citando solo las más numerosas de: [España](#), [Italia](#), [Líbano](#), [Portugal](#), [Alemania](#), [Argentina](#), [Estados Unidos](#), [China](#), [Colombia](#), [República Dominicana](#), [Chile](#), [Ecuador](#), [Perú](#), [Cuba](#), [Guyana](#), [Brasil](#), [Uruguay](#), [Francia](#), [México](#) y [Trinidad y Tobago](#), y representan alrededor de un 7,7% de la población total.

Indígenas [Pueblos originarios de Venezuela](#)

Son un grupo minoritario que en 2011 representaba el 2.7% de la población total del país, con un total de 1.511.329 personas étnicas de acuerdo con el Censo de 2011 de Venezuela, del cual sólo los ubicados en las regiones más aisladas y remotas del país mantienen su cultura intacta, los indígenas en contacto con el hombre blanco y mestizo de ciudad, poseen una cierta asimilación, poniendo en peligro de desaparecer su cultura, gracias a las influencias recibidas constantemente de otros países vecinos, lo cual provoca una transculturación en la cultura actual del país, y sólo como se decía anteriormente un pequeño grupo de indígenas muy alejados de la ciudad son capaces de mantener en pie sus costumbres y su cultura en general. La influencia indígena se limita al vocabulario de algunas palabras y la gastronomía.

Afro venezolano

Este grupo se concentra en la región de Barlovento, en el estado [Miranda](#), la costa del estado [Vargas](#) así como también en el estado [Yaracuy](#) específicamente en el [municipio Veroes](#). En el sur del Lago de Maracaibo, [Estado Zulia](#), en una conocida población llamada Bobures y en la localidad del Callao y sus poblaciones aledañas [Estado Bolívar](#). Poseen parte de la cultura de sus ancestros, los afrodescendientes del resto del país están totalmente asimilados, perdida totalmente su antigua cultura y desarrollando la de los mestizos.

GRUPO 5: LENGUAJE Y MODISMOS DEL VENEZOLANO

Venezuela como todo país, tiene su propia cultura y costumbres, de las que se deriva una gran cantidad de modismos que se usan en el lenguaje cotidiano informal. Una palabra puede tener varios significados; dependiendo del contexto en que se utilice. A continuación algunas de las frases más populares del argot venezolano:

A pata de mingo: se usa para decir que un lugar está muy cerca.

A pepa de ojo: a cálculo.

Achantado: persona sin ánimo

Bochinche: ruido, desorden, relajó.

Bojote: montón, bojote de gente.

Bonche: fiesta, reunión, agasajo.

Bululú: tumulto, aglomeración.

Caído de la mata: distraído.

Chamba: negocio, trabajo.

Choreto: algo torcido o deforme.

Cónchale: exclamación de sorpresa.

Corotos: objetos, platos.

Chamo: niño, joven, muchacho.

Chévere: algo agradable, bueno, positivo.

Echar los perros: coquetear y conquistar a una persona.

Echón: persona presumida.

Empate: novio, novia.

En dos platos: en breves palabras.

Estar limpio: no tener dinero.

Gozar un pullero: pasarla muy bien, disfrutar mucho.

Guayoyo: café negro suave.

Jalar mecate: adular, alabar con interés.

Levante: novio, novia.

Mamonazo: fuerte golpe recibido.

Mosca: tener cuidado, estar alerta.

Mingón: niño mimado.

Muérgano: persona malvada.

Pana: amigo.

Papear: comer.

Pavo, pava: muchacho, muchacha.

Pelar gajo: morir.

Ratón: resaca al día siguiente, después de haberse embriagado con licor.

Vaca, hacer una Recoger fondos entre varias personas con un fin común, colecta de dinero.

Yeyo: espasmo, pérdida del conocimiento, indisposición repentina, desmayo.

Zanahoria: joven inocente, de buenas costumbres.

Zape: designa atención o cuidado ante una situación.

Zaperoco: Revuelo, desorden.

BIBLIOGRAFÍA

www.mppc.gov.ve

www.cantv.net

www.laculturavenezolana.blogdiario.com

Catherine Walsh. *Interculturalidad crítica y educación intercultural.*

María Ramírez Ribes. *“Patrones y valores culturales, mentalidad y hábitos en la sociedad venezolana”.* 2011